

**MOMIAS: SECRETOS DE LOS FARAONES**  
**TRADUCCION: JESUS MARTINEZ**  
**11/DIC/07**

# **MUMMIES**

## **MOMIAS**

---

**NARRADOR +00.26**

**(OFF)**

**EGIPTO. TIERRA ANTIGUA DE SOBRECOGIMIENTO Y ASOMBRO, CUYO PUEBLO SUSURRA DESDE LAS ARENAS DEL DESIERTO.**

**NARRADOR +01.02**

**(OFF)**

**PARA LOS EGIPCIOS LA VIDA ERA ETERNA.**

**NARRADOR +01.11**

**(OFF)**

**ELLOS RECORRIERON EL GLOBO EN BÚSQUEDA DE INGREDIENTES PARA PRESERVAR SUS CUERPOS Y SU INMORTALIDAD.**

**NARRADOR +01.20**

**(OFF)**

**CON CONOCIMIENTOS OBTENIDOS DURANTE SIGLOS DE PRACTICA, SUS SACERDOTES CREARON LAS MOMIAS MAS ADMIRABLES QUE EL MUNDO HA CONOCIDO.**

**NARRADOR +01.34**

**(CONT.)**

**... Y AHORA ELLOS ESTABAN EN UN VIAJE CRITICO.... PARA REGRESAR A EGIPTO CON LOS INGREDIENTES PARA LA MOMIFICACIÓN DEL FARAÓN.**

**NARRADOR +02.00**

**(OFF)**

**RAMSÉS EL GRANDE ESTABA SIENDO PREPARADO PARA LA SIGUIENTE ETAPA DE SU VIDA, CUANDO SU MOMIA RESUCITARÍA EN EL PARAÍSO.**

**NARRADOR +02.12**

**PERO, ¿COMO ERAN MOMIFICADOS? ¿Dónde ERAN ESCONDIDOS? Y ¿AUN PODRÍAN DAR VIDA HOY EN DIA?, ESOS SON LOS SECRETOS DE LOS FARAONES.**

**TITULO DE DOCUMENTAL +02.27**

**“MOMIAS: LOS SECRETOS DE LOS FARAONES”.**

**NARRADOR +02.35**

**(OFF)**

**HAY UN PUÑADO DE MOMIAS, CUYOS NOMBRES FUERON ESCRITOS EN SUS VENDAS Y ATAÚDES. ESTAS MOMIAS SON PERSONAS QUE NO SE DESCOMPUSIERON AL MORIR, PORQUE SU CARNE FUE PRESERVADA MEDIANTE MÉTODOS SECRETOS.**

**NARRADOR +02.54**

**(CONT.)**

**... Y DE ACUERDO CON LA ESCRITURA, ESTAS MOMIAS SON TRES DE LOS FARAONES MAS PODEROSOS QUE JAMÁS HAYAN EXISTIDO.. RAMSÉS EL GRANDE, SU PADRE Y SU HIJO.**

**NARRADOR +03.10**

**(OFF)**

**GOBERNADO POR FARAONES COMO RAMSÉS, EL IMPERIO EGIPCIO DOMINÓ EL CERCANO ORIENTE DURANTE TRES MIL AÑOS...**

**NARRADOR +03.20**

**(CONT.)**

**... Y EN TODO ESE TIEMPO, LOS DIOSES Y EL GOBIERNO DE EGIPTO APENAS CAMBIARON.**

**NARRADOR +03.34**

**(OFF)**

**LOS EGIPCIOS ATRIBUÍAN ESTO A LA VOLUNTAD DE LOS DIOSES – EL ORDEN DIVINO.**

**NARRADOR +03.44**

**(OFF)**

**RAMSÉS COMPARTIÓ SU VIDA CON LA REINA NEFERTARI.**

**NARRADOR +03.51**

**(CONT.)**

**COMO TODOS LOS EGIPCIOS, ELLOS AMABAN LA VIDA Y QUERÍAN VIVIR MAS ALLÁ DE LA MUERTE.**

**NARRADOR +04.06**

**(OFF)**

**ELLOS PENSABAN QUE MORIR ERA SOLO UNA PUERTA AL SIGUIENTE MUNDO – QUE SI HABÍAN SIDO BUENOS EN LA TIERRA, SUS VIDAS CONTINUARÍAN EN EL PARAÍSO... ASÍ QUE ORABAN PARA QUE SU HONESTIDAD Y OFRECIMIENTOS ASEGURARAN EL ORDEN EN LA TIERRA Y MAS ALLÁ.**

**NARRADOR +04.30**

**(OFF)**

**EL UNIVERSO EGIPCIO ERA CONTROLADO POR LA DIOSA “MAAT”, QUIEN GOBERNABA EL MUNDO Y LOS CIELOS.**

**NARRADOR +04.42**

**(OFF)**

**INCLUSO “RA”, EL PODEROSO DIOS DEL SOL, OBEDECÍA LAS LEYES DE MAAT.**

**NARRADOR +04.54**

**(OFF)**

**SI EL MANDATO DE MAAT ERA QUEBRANTADO, EL SOL NO SALDRÍA... LA LUNA NO LO SEGUIRÍA... LAS MOMIAS EGIPCIAS NUNCA VOLVERÍAN A LEVANTARSE.**

**NARRADOR +05.12**

**(OFF)**

**ELLOS LLAMABAN AL ALMA O ESENCIA DE CADA PERSONA SU “BA”. DESPUÉS DE LA MUERTE, TU “BA” ENFRENTABA EL JUICIO FINAL.**

**NARRADOR +05.22**

**(CONT.)**

**TU CORAZÓN ERA COLOCADO EN LA BALANZA DE LA JUSTICIA Y PESADO CON LA PLUMA DE LA VERDAD. SI HABÍAS HECHO EL MAL TU PESADO CORAZÓN INCLINARÍA LA BALANZA Y EL DEVORADOR TE ANIQUILARÍA.**

**NARRADOR +05.40**

**(OFF)**

**PERO SI SIEMPRE HABÍAS SIDO VIRTUOSO Y SINCERO, TU CORAZÓN SERIA LIGERO COMO UNA PLUMA...TU ALMA VOLARÍA AL PARAÍSO.. PARA VOLVER A ENTRAR A TU CUERPO. TU MOMIA VOLVERÍA A LA VIDA EN EL SIGUIENTE MUNDO... UN MUNDO EN EL CUAL CADA MOMENTO SERIA COMO UN HERMOSO DIA EN ESTE.**

**NARRADOR +06.05**

**(OFF)**

**PERO LA PREPARACIÓN DE LA MOMIA PARA ESTE VIAJE PERMANECIÓ EN SECRETO.**

**NARRADOR +06.11**

**LOS EGIPCIOS REGISTRARON SUS RELATOS DE GUERRA Y MUERTE..**

**FOLLEY +06.17**

**(GRITOS DE GUERRA) (VER M&E)**

**NARRADOR +06.25**

**(CONT.)**

**... SUS MITOS Y LEYENDAS... TODO, EXCEPTO CÓMO MOMIFICABAN A SUS MUERTOS.**

**NARRADOR +06.37**

**(OFF)**

**EXTRAÑAMENTE, NO SE HAN ENCONTRADO REGISTROS COMPLETOS, ASÍ QUE, CUANDO MURIÓ EL ULTIMO SACERDOTE DEL ANTIGUO EGIPTO, SE LLEVÓ EL SECRETO A SU TUMBA.**

**NARRADOR +06.52**

**(OFF)**

**MUCHOS ASPECTOS DE LA MOMIFICACIÓN PERMANECIERON PERDIDOS, HASTA QUE UN EGIPTÓLOGO, EL DOCTOR BOB BRIER, PACIENTEMENTE REUNIÓ LAS PISTAS QUE SOBREVIVIERON.**

**DR. BOB BRIER +07.04**

**(OFF)**

**ESTABA MIRANDO PINTURAS DE TUMBAS, ESCRITOS ANTIGUOS, TALLAS EN LOS TEMPLOS – CUALQUIER COSA QUE PUDIERA MOSTRAR LOS INGREDIENTES UTILIZADOS PARA EL EMBALSAMAMIENTO.**

**DR. BOB BRIER +07.15**

**EL TEMPLO DE LA REINA HATSHEPSUT EN “DEIR EL-BAHRI“, DESCRIBE UNA EXPEDICIÓN EGIPCIA AL ESTE DE ÁFRICA.**

**DR. BOB BRIER +07.23**

**(CONT.)**

**LOS EGIPCIOS ESTABAN TOMANDO LOS INGREDIENTES PARA LA MOMIFICACIÓN DE TODAS PARTES DEL MUNDO CONOCIDO..**

**DR. BOB BRIER +07.30**

**(OFF)**

**LAS PRIMERAS MOMIAS FUERON NATURALES – SECADAS MEDIANTE EL ENTIERRO EN LAS CALIENTES ARENAS DEL DESIERTO.**

**DR. BOB BRIER +07.38**

**(CONT.)**

**PERO CUANDO LOS EGIPCIOS COMENZARON A USAR TUMBAS Y PIRÁMIDES, LOS CUERPOS YA NO ESTABAN EN CONTACTO CON LA ARENA, ASÍ QUE TUVIERON QUE PRESERVAR EL CUERPO ARTIFICIALMENTE Y NACIÓ EL ARTE DE LA MOMIFICACIÓN.**

**DR. BOB BRIER +07.52**

**(CONT.)**

**PARA SECAR EL CUERPO, LOS EMBALSAMADORES LO CUBRÍAN DURANTE TREINTA Y CINCO DÍAS CON “NATRÓN”, UNA MEZCLA NATURAL DE SAL Y BICARBONATO DE SOSA.**

**DR. BOB BRIER +08.02**

**(OFF)**

**LOS EMBALSAMADORES ANTIGUOS UTILIZABAN SIETE ACEITES SAGRADOS, ALGUNOS EXTRAÍDOS DE ÁRBOLES POCO COMUNES, QUE TRANSPORTABAN A CASA DESDE TIERRAS DISTANTES.**

**DR. BOB BRIER +08.12**

**(OFF)**

**EL TEMPLO DE HATSHEPSUT MUESTRA MONTONES DE INCIENSO Y MIRRA QUE ELLOS TRAÍAN.**

**DR. BOB BRIER +08.19**

**(CONT.)**

**... ESTOS ERAN INGREDIENTES CLAVE UTILIZADOS EN LA MOMIFICACIÓN.**

**DR. BOB BRIER +08.26**

**(OFF)**

**CON EL TIEMPO LOS EGIPCIOS NOTARON QUE LA CERA DE LAS ABEJAS, LA RESINA DEL PINO Y LA MIEL DORADA, ERAN PARTICULARMENTE ÚTILES PARA PRESERVAR LAS MOMIAS.**

**NARRADOR +08.40**

**(OFF)**

**ESTOS ANTISÉPTICOS NATURALES FUERON DESCRITOS POR EL HISTORIADOR GRIEGO, HERODOTO, EN SU LIBRO.**

**NARRADOR +08.49**

**(OFF)**

**LOS SACERDOTES CORTABAN LA PIEL CON CUCHILLOS DE PEDERNAL, RETIRABAN LOS ÓRGANOS INTERNOS COMO EL HÍGADO Y DEJABAN EN SU SITIO AL CORAZÓN, EL CUAL ELLOS CREÍAN ERA EL ASIENTO DE LA CONCIENCIA.**

**NARRADOR +09.02**

**CON CABEZA DE CHACAL, ANUBIS, PROTEGIA A LA MOMIA.**

**NARRADOR +09.09**

**SU TIENDA PERMITÍA QUE LAS BRISAS DEL ÁRIDO DESIERTO SECARAN EL CUERPO.**

**NARRADOR +09.20**

**(OFF)**

**LOS SACERDOTES ADORNABAN A LOS MUERTOS CON ORO Y LOS PERFUMABAN CON INCIENSO Y MIRRA.**

**NARRADOR +09.30**

**(OFF)**

**CON LA CEREMONIA DE APERTURA DE LA BOCA, LA MOMIA RESPIRARÍA Y HABLARÍA EN LA SIGUIENTE VIDA.**

**NARRADOR +09.46**

**(OFF)**

**LOS SACERDOTES CANTABAN PODEROSOS HECHIZOS MIENTRAS LA MOMIA ERA ENVUELTA...**

**NARRADOR +09.58**

**(CONT.)**

**... Y CON LA DECLARACIÓN DE INOCENCIA, QUE INDICABA QUE LA PERSONA NO HABÍA PECADO EN ESTE MUNDO, EL Y SU MOMIA RENACERÍAN EN EL SIGUIENTE..**

**DR. BOB BRIER +10.10**

**(OFF)**

**SABÍAMOS DE LOS RITUALES RELIGIOSOS, PERO AUN HABÍA LAGUNAS EN EL PROCEDIMIENTO DE MOMIFICACIÓN QUE SOLO PODÍA LLENAR CREANDO UNA MOMIA MODERNA.**

**DR. BOB BRIER +10.21**

**(CONT.)**

**ASÍ QUE, TRABAJANDO EN EQUIPO CON UN COLEGA, EL ANATOMISTA RON WADE, Y UTILIZANDO UN CUERPO DONADO A LA CIENCIA, REALIZAMOS LA PRIMERA MOMIFICACIÓN HUMANA AL ESTILO EGIPCIO, DESDE EL TIEMPO DE LOS FARAONES.**

**DR. BOB BRIER +10.50**

**(OFF)**

**DURANTE VEINTE AÑOS LOS CIENTÍFICOS HAN TRATADO DE EXTRAER A.D.N. UTILIZABLE DE MOMIAS EGIPCIAS SIN TENER ÉXITO.**

**DR. BOB BRIER +10.59**

**(CONT.)**

**MAS DE UNA DÉCADA MAS TARDE, SI PODEMOS OBTENER A.D.N. DE CUALQUIER PARTE DE NUESTRA MOMIA MODERNA, ESTE NOS DIRÁ DÓNDE BUSCAR EN MOMIAS ANTIGUAS.**

**DR. BOB BRIER +11.08**

**(OFF)**

**NO SOY UN EXPERTO EN A.D.N., PERO TRABAJANDO CON LA DOCTORA ANGELIQUE CORTHALS, UNA ESPECIALISTA EN ESTE CAMPO, TOMAMOS MUESTRAS DE PIEL, MÚSCULO Y HUESO DE NUESTRA MOMIA MODERNA.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +11.33**

**(OFF)**

**¿QUÉ HACE TAN DIFÍCIL EXTRAER A.D.N. DE LAS MOMIAS? ¿ES EL PASO DEL TIEMPO – LOS TRES MIL AÑOS – O ES LA COMBINACIÓN DEL TIEMPO Y LOS EFECTOS QUÍMICOS DE LA MOMIFICACIÓN?**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +11.46**

**(OFF)**

**EL A.D.N. ES EL DISEÑO DE TODA VIDA. LA TIERRA Y EL AIRE NO TIENEN VIDA, PORQUE NO CONTIENEN A.D.N.... EL A.D.N. ES EL INGREDIENTE MÁGICO.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +12.03**

**(OFF)**

**DONDE HAY A.D.N., HAY VIDA.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +12.08**

**(OFF)**

**ESTE MANUAL DE INSTRUCCIONES ESTÁ ESCRITO EN UN CÓDIGO DE CUATRO LETRAS. REACOMODANDO ESTE CÓDIGO DE CUATRO LETRAS OBTENEMOS POSIBILIDADES INFINITAS PARA HACER UN ORGANISMO VIVIENTE.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +12.20**

**(CONT.)**

**ENTONCES, UN ESCARABAJO Y UNA ABEJA, UN PÁJARO Y UN HOMBRE, TIENEN LOS MISMOS COMPONENTES EN CADA CÉLULA – SOLO EN LUGARES DISTINTOS Y EN TAMAÑOS DIFERENTES.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +12.33**

**(OFF)**

**EL A.D.N. CAMBIA LIGERAMENTE CON CADA GENERACIÓN Y ESTOS CAMBIOS SON REGISTRADOS. ENTONCES, COMPARANDO SU A.D.N., PODEMOS SABER QUE TAN RELACIONADOS ESTÁN LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES, INCLUYENDO LAS PERSONAS.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +12.48**

**EL A.D.N. PUEDE INCLUSO DECIRNOS QUÉ ENFERMEDADES SUFRIERON LAS MOMIAS ANTIGUAS.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +12.56**

**(OFF)**

**ALGUNAS ENFERMEDADES, COMO LA MALARIA, SON CAUSADAS POR PARÁSITOS QUE INVADEN EL CUERPO.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +13.04**

**(CONT.)**

**ALGUNOS DE ESTOS PARÁSITOS HAN DEJADO RASTROS DE SU A.D.N. EN LAS MOMIAS.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +13.16**

**(OFF)**

**MUCHOS EGIPCOS ANTIGUOS MURIERON A CAUSA DE LA MALARIA, COMO LO HARÁN MILLONES DE PERSONAS ESTE AÑO.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +13.25**

**(OFF)**

**COMO TODA VIDA, ENFERMEDADES COMO LA MALARIA EVOLUCIONAN CON EL TIEMPO PARA SOBREVIVIR.. YA QUE LOS PARÁSITOS DE LA MALARIA SE REPRODUCEN MUY RÁPIDO, SU A.D.N. EVOLUCIONA RÁPIDAMENTE.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +13.39**

**(CONT.)**

**MILES DE GENERACIONES DE MALARIA HAN VIVIDO DESDE QUE GOBERNARON LOS FARAONES. QUIERO COMPARAR LA MALARIA ANTIGUA CON SU DESCENDIENTE MODERNO – A.D.N. ANTIGUO CON A.D.N. MODERNO. LAS DIFERENCIAS PODRÍAN APUNTAR HACIA UNA CURA Y MILLONES DE VIDAS PODRÍAN SER SALVADAS EN EL FUTURO.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +14.02**

**(CONT.)**

**ESTAS PRUEBAS NOS DARÁN LA RESPUESTA.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +14.07**

**(OFF)**

**QUIZÁS EL A.D.N. CONTENIDO EN MOMIAS COMO RAMSÉS AYUDARÁ A CURAR PERSONAS HOY.**

**NARRADOR +14.21**

**(OFF)**

**PARA AVANZAR EN SU INVESTIGACIÓN, LA DOCTORA CORTHALS HA VIAJADO A EGIPTO PARA VER EL SITIO DE EXCAVACIÓN DE LA ÚLTIMA MOMIA.. ELLA ESTÁ VISITANDO AL DOCTOR ZAHY HAWASS, DIRECTOR DE ANTIGÜEDADES DE EGIPTO EN SU EXCAVACIÓN EN SAQQARA.**

**NARRADOR +14.37**

**EN UN PRINCIPIO SOLO LOS CUERPOS DE LOS FARAONES ERAN CONVERTIDOS EN MOMIAS Y SEPULTADOS EN SUS PIRÁMIDES.**

**NARRADOR +14.46**

**(CONT.)**

**POSTERIORMENTE, MAS PERSONAS FUERON MOMIFICADAS: PRIMERO LOS OTROS MIEMBROS DE LA REALEZA, DESPUÉS LOS NOBLES Y EN EL TIEMPO DE CLEOPATRA, TAMBIÉN LA CLASE MEDIA.**

**NARRADOR +14.58**

**(OFF)**

**ENTONCES, DURANTE LA HISTORIA DE EGIPTO, LITERALMENTE FUERON HECHAS MILLONES DE MOMIAS. PARA ERUDITOS COMO EL DOCTOR HAWASS, ESTAS MOMIAS SON VENTANAS AL PASADO DEL ANTIGUO EGIPTO.**

**NARRADOR +15.11**

**(OFF)**

**MUCHAS DE ESTAS MOMIAS AUN YACEN BAJO LA TIERRA, ESPERANDO EL LLAMADO AL PARAÍSO.**

**NARRADOR +15.43**

**(OFF)**

**AUNQUE RAMSÉS CREÍA QUE SU MOMIA VOLVERÍA A LA VIDA EN EL PARAÍSO, TAMBIÉN SABÍA QUE VIVIRÍA MIENTRAS LA GENTE LO RECORDARA – MIENTRAS DIJERAN SU NOMBRE – ASÍ QUE CONSTRUYÓ MONUMENTOS PARA SI MISMO Y PARA SU AMADA NEFERTARI.**

**NARRADOR +16.05**

**(OFF)**

**LOS DIOSES EXIGÍAN QUE EL FARAÓN MANTUVIERA A EGIPTO SEGURO Y RICO.**

**NARRADOR +16.15**

**ASÍ QUE, EN LA RIBERA DEL RÍO NILO, EN LA FRONTERA MERIDIONAL DE EGIPTO, RAMSÉS CONSTRUYÓ “ABU SIMBEL”; COMO UNA ADVERTENCIA PARA LOS BÁRBAROS. EL ORDEN DIVINO DE MAAT FUE MANTENIDO DURANTE SIGLOS.**

**DR. BOB BRIER +16.53**

**(OFF)**

**MIENTRAS BUSCABA PISTAS SOBRE LA MOMIFICACIÓN, ME INVOLUCRÉ EN LAS VIDAS DE LOS FARAONES.**

**DR. BOB BRIER +17.00**

**(CONT.)**

**SI VISITAS SUS TUMBAS Y TEMPLOS Y TRADUCES SUS INSCRIPCIONES, NO PUEDES EVITAR MARAVILLARTE ANTE ELLOS COMO PERSONAS.**

**DR. BOB BRIER +17.08**

**(CONT.)**

**ESTOY VIENDO A RAMSÉS COMO UNA PERSONA. PERO DEBEMOS RECORDAR QUE RAMSÉS ERA VISTO POR LOS EGIPCOS COMO UN DIOS, RESPONSABLE DEL ORDEN DIVINO EN EL UNIVERSO..**

**DR. BOB BRIER +17.19**

**(CONT.)**

**¿QUÉ CLASE DE REY FUE RAMSÉS? ¿QUÉ CLASE DE HOMBRE?**

**DR. BOB BRIER +17.24**

**(OFF)**

**RAMSÉS FUE EL FARAÓN DEL ÉXODO.**

**DR. BOB BRIER +17.28**

**ESTE PODRÍA SER EL ÚNICO ROSTRO DE LA BIBLIA QUE ALGUNA VEZ VEREMOS.**

**DR. BOB BRIER +17.35**

**(OFF)**

**LA PRIMERA VEZ QUE VI SU MOMIA, RECUERDO QUE PENSÉ EN TODAS LAS COSAS QUE RAMSÉS HIZO.**

**DR. BOB BRIER +17.42**

**(CONT.)**

**RAMSÉS CONDUJO PERSONALMENTE A SUS TROPAS EN GRANDES BATALLAS.**

**DR. BOB BRIER +17.48**

**(CONT.)**

**HACE TRES MIL AÑOS EL FIRMÓ EL TRATADO DE PAZ MAS ANTIGUO QUE SE CONOCE.**

**DR. BOB BRIER +18.01**

**(OFF)**

**RAMSÉS CONSTRUYÓ MAS TEMPLOS A TODO LO LARGO DEL NILO QUE CUALQUIER OTRO FARAÓN.**

**DR. BOB BRIER +18.10**

**(OFF)**

**SIN DUDA TOMÓ VEINTE AÑOS ESCULPIR ABU SIMBEL EN LA MONTAÑA, PERO RAMSÉS GOBERNÓ A EGIPTO DURANTE SESENTA Y SIETE AÑOS. TUVO BASTANTE TIEMPO PARA CONSTRUIR.**

**DR. BOB BRIER +18.23**

**(OFF)**

**A LO LARGO DE MIL SEISCIENTOS NUEVE KILÓMETROS EN TODO EGIPTO, RAMSÉS CONSTRUYÓ TEMPLOS PARA COMPLACER A LOS DIOSES Y ASEGURAR QUE PREVALECIERA EL ORDEN DIVINO.**

**DR. BOB BRIER +18.38**

**(OFF)**

**EL TENIA LA INTENCIÓN DE SER RECORDADO, PORQUE LOS ANTIGUOS EGIPCIOS CREÍAN QUE LA MEMORIA DE UN BUEN HOMBRE VIVE PARA SIEMPRE.**

**NARRADOR +18.51**

**(OFF)**

**PERO LOS RELATOS DE LAS BUENAS ACCIONES DE RAMSÉS ESTABAN PERDIDOS EN LA HISTORIA, PORQUE NADIE PODÍA LEER LOS TEXTOS EGIPCOS ANTIGUOS – LOS JEROGLÍFICOS – EN LOS MUROS DE SU TEMPLO.. Y ENTONCES, EN EL SIGLO DIECINUEVE, LOS ERUDITOS FINALMENTE DESCIFRARON EL CÓDIGO DE LOS JEROGLÍFICOS.**

**NARRADOR +19.11**

**(OFF)**

**UNA TABLILLA MASIVAMENTE INSCRITA, LA PIEDRA DE ROSETTA, CONTENÍA LA CLAVE.**

**NARRADOR +19.19**

**(OFF)**

**LOS EDIFICIOS Y LOS ROLLOS DE PAPIRO COBRARON VIDA.**

**NARRADOR +19.27**

**(OFF)**

**SOLO UNAS CUANTAS PERSONAS PODÍAN LEER JEROGLÍFICOS Y UNO DE LOS MEJORES TRADUCTORES ERA EL ESTADOUNIDENSE, CHARLES WILBOUR.**

**NARRADOR +19.40**

**(OFF)**

**CON EL DESCIFRAMIENTO DEL CÓDIGO SECRETO, NACIÓ UNA PASIÓN POR EGIPTO, LA EGIPTOMANÍA.. Y MAS QUE NUNCA LLEGARON AVENTUREROS A LAS COSTAS DE EGIPTO PARA REMOVER LAS ARENAS EN BÚSQUEDA DE TUMBAS OCULTAS.**

**NARRADOR +20.01**

**(OFF)**

**PERO CUANDO LOS AVENTUREROS ENTRARON A LAS TUMBAS DE LOS FARAONES, SE VIERON RODEADOS DE MISTERIO.**

**HOMBRE 1 +20.05**

**(OFF) (EFECTO, VOZ MISTERIOSA) (VER M&E)  
EGIPTO.**

**NARRADOR +20.08**

**(CONT.)**

**ENCONTRARON PINTURAS DE LOS FARAONES, SUS DIOS Y SUS MOMIAS EN TODAS PARTES.**

**NARRADOR +20.15**

**(CONT.)**

**ANUBIS, DIOS DE LA MOMIFICACIÓN, LOS PROTEGÍA DESPUÉS DE LA MUERTE.**

**NARRADOR +20.25**

**(OFF)**

**COMIDA Y BEBIDA PINTADAS ALIMENTABAN A LAS MOMIAS.**

**NARRADOR +20.31**

**(OFF)**

**EL CIELO DE LA NOCHE MANTENÍA LA VIGILANCIA SOBRE LOS FARAONES DURMIENTES.**

**NARRADOR +20.50**

**(OFF)**

**EL TRABAJO EN LAS TUMBAS CONTINUABA HASTA QUE EL FARAÓN ERA SEPULTADO, CUANDO LOS ARTESANOS SUSPENDÍAN LO QUE ESTABAN HACIENDO Y SE MARCHABAN.**

**NARRADOR +21.03**

**(OFF)**

**PERO, AUNQUE ESTAS TUMBAS FUERON HECHAS PARA REYES, NO QUEDÓ EL CUERPO DE UN SOLO FARAÓN.**

**NARRADOR +21.13**

**(OFF)**

**¿DÓNDE ESTABAN LAS MOMIAS REALES?**

**NARRADOR +21.19**

**(CONT.)**

**NADIE LO SABÍA.**

**NARRADOR +21.30**

**(OFF)**

**LAS TUMBAS HABÍAN SIDO ROBADAS DURANTE MILES DE AÑOS.**

**NARRADOR +21.42**

**(OFF)**

**EN EL ANTIGUO EGIPTO, LOS TRABAJADORES CONSTRUÍAN LAS TUMBAS EN LOS BUENOS TIEMPOS.. Y LAS ROBABAN EN LOS MALOS.**

**NARRADOR +21.55**

**(OFF)**

**DESPUÉS DEL GRAN REINADO DE RAMSÉS HABÍAN TRANSCURRIDO MUCHOS AÑOS DIFÍCILES, ASÍ QUE LAS TUMBAS REALES FUERON ROBADAS.**

**NARRADOR +22.16**

**(OFF)**

**PERO EN EL SIGLO DIECINUEVE, LOS TURISTAS ESTABAN DISPUESTOS A PAGAR MAS POR RECUERDOS ANTIGUOS DE LO QUE PAGARÍAN POR ORO..**

**NARRADOR +22.27**

**(CONT.)**

**LOS LADRONES EXPERTOS ESPERABAN QUE LAS INUSUALES TORMENTAS DE LLUVIA EN EGIPTO REVELARAN LAS TUMBAS OCULTAS.**

**NARRADOR +22.36**

**(OFF)**

**CUANDO EL AGUA DESAPARECE RÁPIDAMENTE BAJO LA TIERRA, PODRÍA ESTAR CAYENDO EN UNA TUMBA QUE SE ENCUENTRA DEBAJO..**

**NARRADOR +22.46**

**(CONT.)**

**AHMED AND MOHAMMED RASSOUL ERAN EXPERTOS EN ESTA PELIGROSA PROFESIÓN.**

**NARRADOR +22.57**

**(CONT.)**

**... Y AHORA HABÍAN HECHO UN DESCUBRIMIENTO QUE CAMBIARÍA LA HISTORIA.**

**FOLLEY +23.06**

**(AMBIENTE GENTÍO) (VER M&E)**

**NARRADOR +23.07**

**(OFF)**

**GENTE DE TODAS CLASES – LOCALES Y EXTRANJEROS, RICOS Y POBRES, ESTABAN COMERCIANDO CON OBJETOS EXTRAÍDOS DE LAS TUMBAS DE LAS MOMIAS.**

**NARRADOR +23.23**

**(OFF)**

**COMO OTROS ESPECIALISTAS EN DESCIFRAR CÓDIGOS, CHARLES WILBOUR SABIA QUE NUNCA SE HABÍA ENCONTRADO LA MOMIA DE UN FARAÓN, PERO QUE ALGUNOS ARTEFACTOS INUSUALES HABÍAN APARECIDO RECIENTEMENTE A LA VENTA EN EGIPTO.**

**NARRADOR +23.38**

**(CONT.)**

**ESTOS OBJETOS LLEVABAN LOS NOMBRES DE REYES.**

**NARRADOR +23.59**

**(OFF)**

**LOS RASSOULS NO PODÍAN LEER LOS JEROGLÍFICOS EN LO QUE HABÍAN ENCONTRADO. PERO WILBOUR SI PODÍA HACERLO.**

**NARRADOR +24.10**

**(OFF)**

**LO QUE LE ESTABAN MOSTRANDO HABÍA SIDO ARRANCADO RECIENTEMENTE A UNA MOMIA.. Y LA CARTELA - EL OVALO QUE ENCIERRA EL NOMBRE – SIGNIFICABA QUE SE TRATABA DE LAS ENVOLTURAS DE UN REY.. EL PIDIÓ A LOS HERMANOS QUE LO LLEVARAN A LA TUMBA.**

**NARRADOR +24.32**

**(OFF)**

**LA BRILLANTE CASA NUEVA LE INDICÓ QUE LOS HERMANOS SE HABÍAN HECHO DE ALGÚN DINERO RECIENTEMENTE.. SÓLO HABÍA DOS FORMAS DE GANARSE LA VIDA AQUÍ, LA LABRANZA O EL ROBO DE TUMBAS Y LA RIQUEZA REPENTINA NO PROVENÍA DE LA LABRANZA.**

**NARRADOR +25.11**

**(OFF)**

**ERA UNA HERMOSA TUMBA.**

**NARRADOR +25.15**

**(CONT.)**

**PERO NO REAL.**

**NARRADOR +25.32**

**(OFF)**

**WILBOUR PRONTO TENIA QUE SALIR DE EGIPTO; ENTONCES PRESIONÓ A LOS HERMANOS PARA QUE LE DIJERAN LA VERDADERA UBICACIÓN DE LA TUMBA.. ELLOS YA ERAN SOSPECHOSOS Y EL JUICIO DE LA POLICÍA SERIA DURO SI NO COOPERABAN. DESESPERADO, LES OFRECIÓ “BAKSHEESH” – UN SOBORNO – POR LA VERDAD.**

**NARRADOR +25.54**

**(OFF)**

**WILBOUR FUE A INVESTIGAR PERSONALMENTE EN EL VALLE DE LOS REYES.**

**NARRADOR +26.01**

**(OFF)**

**EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EGIPTO, LOS FARAONES CONSTRUÍAN SUS TUMBAS EN PIRÁMIDES. PERO EL ORO QUE HABÍA EN ESTAS ERA UN IMÁN PARA LOS LADRONES, QUE LAS SAQUEABAN TAN PRONTO COMO ERAN CONSTRUIDAS.**

**NARRADOR +26.11**

**(CONT.)**

**ASÍ QUE LOS FARAONES MUDARON SUS TUMBAS A CIENTOS DE KILÓMETROS AL SUR, ABAJO DEL NILO, A ESTE VALLE ESCONDIDO. FINALMENTE, ESTO TAMBIÉN FUE ROBADO.**

**NARRADOR +26.23**

**(OFF)**

**INSCRIPCIONES EN LAS ENTRADAS INDICARON A WILBOUR CUALES TUMBAS HABÍAN SIDO BREVES LUGARES DE REPOSO PARA LAS MOMIAS REALES.**

**NARRADOR +26.58**

**(OFF)**

**PERO EL RASTRO SE PERDIÓ.**

**NARRADOR +27.04**

**(CONT.)**

**... Y, ¿POR QUÉ ESAS RELIQUIAS DE DIFERENTES REYES Y REINAS, PROCEDENTES DE VARIOS SIGLOS, HABÍAN APARECIDO REPENTINAMENTE EN EL MERCADO Y AL MISMO TIEMPO?...**

**NARRADOR +27.20**

**(CONT.)**

**TODO LO QUE SABIA CON SEGURIDAD ERA QUE LO QUE HABÍA COMPRADO EN EL MERCADO HABÍA ENVUELTO LA MOMIA DE UN FARAÓN DURANTE TRES MIL AÑOS.. HASTA AHORA.**

**FOLLEY +27.32**

**(AMBIENTE CALLEJERO) (VER M&E)**

**NARRADOR +27.37**

**(OFF)**

**WILBOUR QUERÍA SALVAR LA TUMBA DE UN FARAÓN.**

**NARRADOR +27.42**

**(CONT.)**

**POR ULTIMA VEZ, EL TRATÓ DE PERSUADIR A LOS HERMANOS PARA QUE LE DIJERAN DONDE ESTABA.**

**NARRADOR +27.56**

**(OFF)**

**WILBOUR DEBÍA MARCHARSE Y LA HERENCIA DE EGIPTO ESTABA EN LA BALANZA... LOS HERMANOS LO HABÍAN DEJADO SIN OPCIONES.**

**NARRADOR +28.14**

**(OFF)**

**EMIL BRUGSCH ERA EL MÁXIMO OFICIAL DE ANTIGÜEDADES EN EGIPTO EN ESE ENTONCES Y OTRO ESPECIALISTA EN DESCIFRAR CÓDIGOS.**

**FOLLEY +28.35**

**(ALBOROTO) (HABLAN EN EGIPCIO) (VER M&E)**

**NARRADOR +29.47**

**(OFF)**

**ESTA ERA LA TUMBA DEL FARAÓN.**

**NARRADOR +29.55**

**(CONT.)**

**PERO ERA DIFERENTE A CUALQUIER TUMBA JAMÁS VISTA ANTES.**

**NARRADOR +30.00**

**(OFF)**

**DOCENAS DE MOMIAS, TODAS REALES.**

**NARRADOR +30.26**

**(OFF)**

**EL FARAÓN TUTHMOSIS PRIMERO... Y SU SUCESOR, TUTHMOSIS SEGUNDO.. ESPOSO DE HATSHEPSUT, LA MAS GRANDE REINA QUE JAMÁS HAYA GOBERNADO..**

**NARRADOR +30.43**

**(CONT.)**

**CONSTRUCTORA DE DEIR EL BAHRI... Y LOS OBELISCO MAS IMPRESIONANTES EN EGIPTO.**

**NARRADOR +30.53**

**(CONT.)**

**SU HIJO, TUTHMOSIS TERCERO, GRAN REY GUERRERO.. CONSTRUCTOR DE UN IMPERIO Y DEL TEMPLO DE AMUN.**

**NARRADOR +31.11**

**(OFF)**

**RAMSÉS TERCERO..**

**NARRADOR +31.15**

**(CONT.)**

**CUYO LEGADO SE LEVANTA EN KARNAK Y MAS ALLÁ.**

**NARRADOR +31.27**

**(OFF)**

**SETI PRIMERO.. BRILLANTE GENERAL QUIEN MANDÓ CONSTRUIR EXQUISITOS TEMPLOS EN ABIDOS Y TEBAS.**

**NARRADOR +31.42**

**(CONT.)**

**Y SU TUMBA EN EL VALLE DE LOS REYES.**

**NARRADOR +31.47**

**(CONT.)**

**Y EL PADRE DE ESTE HOMBRE, RAMSÉS EL GRANDE.**

**NARRADOR +31.55**

**(CONT.)**

**SUS TEMPLOS EN LUXOR Y KARNAK PERDURAN.**

**NARRADOR +32.02**

**(OFF)**

**ABU SIMBEL AUN VIGILA LA FRONTERA SUR DE EGIPTO.**

**NARRADOR +32.14**

**(OFF)**

**SU NOMBRE PERDURA. ESTOS FUERON LOS HOMBRES Y LAS MUJERES QUE CONSTRUYERON EGIPTO.**

**WILBOUR +32.23**

**AL CAIRO, INMEDIATAMENTE, VAMOS..**

**EGIPCIO +32.31**

**(HABLA EN EGIPCIO) (VER M&E, EDITAR)**

**EGIPCIO +32.34**

**(HABLA EN EGIPCIO) (VER M&E, EDITAR)**

**NARRADOR +32.47**

**(OFF)**

**Y ASÍ FUE COMO LOS FARAONES COMENZARON SU VIAJE DESDE LA OSCURIDAD, HACIA LA LUZ.. CUMPLIENDO SUS DESEOS DE QUE SUS NOMBRES SEAN PRONUNCIADOS PARA QUE ASÍ PUEDAN PERDURAR.**

**NARRADOR +33.29**

**(OFF)**

**CUATRO DÉCADAS MAS TARDE, HOWARD CARTER ENCONTRARÍA LA TUMBA CASI PERFECTA DEL REY NIÑO, TUTANKAMON**

**NARRADOR +33.38**

**(OFF)**

**PERO EL GRUPO MÁS GRANDE DE MOMIAS REALES EN LA HISTORIA – CUARENTA – INCLUYENDO DOCE FARAONES, HABÍA ABANDONADO EL VALLE DE LOS REYES PARA SIEMPRE.**

**NARRADOR +33.50**

**(OFF)**

**ESTAS MOMIAS VIAJARON 643.7 KILÓMETROS AL NORTE, HASTA EL CAIRO DONDE PERMANECEN HOY EN DIA.**

**NARRADOR +34.05**

**(OFF)**

**AÑOS MÁS TARDE, LA TUMBA SE VINO ABAJO.**

**NARRADOR +34.17**

**(CONT.)**

**PERO LAS MOMIAS HABÍAN SIDO SALVADAS Y AUN PODRÍAN ENTREGAR SUS SECRETOS.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +34.22**

**(OFF)**

**LAS MUESTRAS DE PIEL, MÚSCULO Y HUESO DE LA MOMIA MODERNA, HABÍAN MOSTRADO QUE LA PIEL Y EL MÚSCULO NO CONTENÍAN A.D.N., PERO EL HUESO SI: CUATRO VECES MÁS A.D.N. DEL QUE JAMÁS SE HABÍA EXTRAÍDO DE UNA ANTIGUA MOMIA EGIPCIA.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +34.38**

**(CONT.)**

**AHORA SABEMOS DÓNDE BUSCAR A.D.N. EN LAS MOMIAS ANTIGUAS: EN LOS HUESOS.**

**DR. ANGELIQUE CORTHALS +34.51**

**(OFF)**

**EL A.D.N. ENCONTRADO EN MOMIAS COMO LA DE RAMSÉS EL GRANDE, AUN PODRÍA PROPORCIONAR CURAS PARA ENFERMEDADES HOY EN DIA.**

**LETRERO +35.01**

**1212 ANTES DE CRISTO.**

**EGIPCIO +35.01**

**(HABLA EN EGIPCIO) (VER M&E, EDITAR)**

**LETRERO +35.06**

**EL ENTIERRO DE RAMSÉS.**

**EGIPCIO +35.07**  
**(HABLA EN EGIPCIO) (VER M&E, EDITAR)**

**NARRADOR +35.15**  
**(OFF)**  
**ALGUNOS PODRÍAN LLAMARLO SUERTE, EL QUE LOS ANTIGUOS SACERDOTES OCULTARAN LAS MOMIAS DE LOS FARAONES...**

**NARRADOR +35.22**  
**(CONT.)**  
**... QUE LOS LADRONES NO LAS DESTRUYERAN Y QUE HAYAN ESCAPADO A LA ANIQUILACIÓN CUANDO LA TUMBA SE VINO ABAJO..**

**NARRADOR +35.29**  
**(CONT.)**  
**LOS EGIPCIOS LO LLAMARÍAN ORDEN DIVINO –MAAT.**

**NARRADOR +35.55**  
**(OFF)**  
**PERO AHORA PODRÍAMOS ESTAR EN LA CÚSPIDE DE OTRA MARAVILLA. LAS MOMIAS DE LOS FARAONES HAN SIGNIFICADO COSAS DIFERENTES A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.**

**NARRADOR +36.04**  
**(CONT.)**  
**PARA LOS ANTIGUOS FUERON UNA FUENTE DE ESPERANZA; PARA LOS LADRONES UNA FUENTE DE RIQUEZA; PARA LOS ERUDITOS, UNA FUENTE DE CONOCIMIENTO. PERO FINALMENTE, QUIZÁS LAS MOMIAS CUMPLIRÁN CON SU DESTINO:**

**NARRADOR +36.21**  
**(CONT.)**  
**SOSTENER EL REGALO DE LA VIDA.**

**TITULO DE DOCUMENTAL +38.35**  
**“MOMIAS: LOS SECRETOS DE LOS FARAONES”.**

---

**FIN**